**Аналитическая справка по результатам усвоения воспитанниками раздела по музыкальному воспитанию на начало 2021 – 2022 уч. год.**

**Аналитическая справка по результатам усвоения воспитанниками раздела по музыкальному воспитанию**

**на начало 2021-2022 уч. г.**

Мониторинг музыкального воспитания детей осуществлялась с помощью анализа проведенного мониторинга, который проводился путем наблюдения за детьми в процессе совместно-познавательной и свободно-игровой деятельности воспитанников. Мониторинг уровня развития музыкальных способностейпроводился по следующим направлениям:

* Движение
* Чувства ритма
* Слушание музыки
* Пение

Для достижения полученных результатов осуществлялась работа музыкального руководителя, предполагающая не только изучение практического программного материала, но и изучение теоретических основ музыкального развития детей дошкольного возраста.

**За основу развития детей я брала следующие критерии:**

* **Сформированы** -ребенок самостоятельно справляется с предложенным заданием или с небольшой помощью взрослого;
* **Частично сформированы**– ребенок частично справляется с заданием с помощью взрослого;
* **Не сформированы** – ребенок не справляется с заданиями, даже с помощью взрослого.

Диагностика в младшей группе показала, что к началу года уровень развития детей повысился, но не на много.5 детей показали высокий уровень, средний уровень показало 12 детей, низкий уровень развития у 6 детей. Выявлена очень низкая результативность по таким показателям как «определение звучания музыки тихо-громко, грустно весело», имеются трудности с пением. Это обусловлено усложнением музыкального материала на начало учебного года. Вследствие этого, дети малоактивны. Для оптимизации работы и улучшения тех показателей, которые оказались ниже других решено разнообразить песенный репертуар на музыкальных занятиях, учить детей петь подгруппами и сольно.

Диагностика в средней группе показала, что к началу года уровень развития детей повысился. 7 детей показали высокий уровень, средний уровень показало 11 детей, низкий уровень показало 5детей .Низкая результативность по некоторым показателям обусловлена адаптационным периодом детей в новой возрастной группе. Вследствие этого, дети малоактивны. Этот факт дает основание для разработки оптимальной образовательной траектории с целью активизации детей, улучшения овладения детьми образовательной программы. Приоритетным направлением решено выбрать слушание и игру на музыкальных инструментах, т.к. эти показатели оказались наиболее низкими в данной возрастной группе. Для оптимизации работы в этом направлении необходимо внести дополнительные музыкальные инструменты, дидактические игры («Музыкальное лото», «Какой инструмент лишний» «Музыкальные пазлы»). Провести работу с родителями (папка-раскладушка «Мастерим музыкальные инструменты дома с детьми»). Подготовить аудио и видео материалы по звучанию и способах игры на музыкальных инструментах. На музыкальных занятиях совершенствовать приемы игры на них.

Диагностика в старшей группе показала, что к началу года преобладание среднего уровня развития музыкальных способностей детей.. С высоким уровнем развития 9 детей, со средним уровнем развития 12детей, с низким уровнем развития 2 детей.При разработки программы и выбора приоритетных задач при работе с детьми решено особое внимание уделить области слушания музыки( а именно определению низко-высотных звуков и звучанию муз. инструментов), т.к. эти показатели. оказались наиболее низкими. Для улучшение этих показателей необходимо в практике оттачивать навык воспроизведение детьми приёмов игры на различных музыкальных инструментах во время муз.занятия (организовывать шумовые оркестры, музыкальные импровизации). Провести тематические занятия «Город клавишных инструментов», «В гостях у духовых инструментов».

Обследование в подготовительной группе показало, что к началу года уровень детей повысился. Высокий уровень развития показало 12 детей , средний уровень развития показало 10 человека ,с низким уровнем развития 2 человека. Особое внимание будет уделяться постановке рук при обучении игре на детских музыкальных инструментах. Планирую проводить работу над тем, чтобы дети умели воспроизвести ритмический рисунок, имели представление о движении мелодии (вверх, вниз). Продолжать обучение игре на детских музыкальных инструментах индивидуально и в ансамбле (оркестре). С детьми продолжать проводить индивидуальную работу.

Анализ результатов позволил выявить и положительные тенденции в музыкальном воспитании детей. **Они выражаются в том, что:**

* дети стали более увлеченно слушать классическую музыку; значительно изменились особенности музыкального восприятия: появилось произвольное внимание, умение сосредотачиваться, улавливать детали исполнения.
* высказывания детей об эмоциональном и образном содержании музыки стали более глубокими.
* дети научились самостоятельно создавать пластические этюды и танцевальные композиции;
* находить яркие тембровые краски и инструментовать музыку с помощью детских музыкальных инструментов.

**Выводы:**

Преобладание показателей высокого уровня развития музыкальных способностей детей, свидетельствует об успешном освоении детьми требований основной музыкальной программы дошкольного образования.

Основной формой организации музыкальной деятельности являются фронтальные и индивидуальные музыкальные занятия. Эти формы работы способствуют повышению интереса детей к музыкальным занятиям, создают эмоциональный комфорт, что способствует повышенной активности детей и обеспечивает решение поставленных задач.

Оптимальному решению воспитательно -образовательных задач по музыкальному развитию детей способствуют следующие типы музыкальных занятий, используемых педагогом в практической деятельности:

* Традиционные, которые включают упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков, навыков выразительного движения; слушание музыки; упражнения на развитие музыкального слуха и голоса, разучивание песни, задание на песенное творчество; разучивание танца и музыкальная игра, творческие задания.
* Тематические занятия, темы которых посвящены явлениям общественной жизни, природе, творчеству композиторов.
* Комплексные занятия, на которых решаются задачи с помощью различных видов искусств и видов художественной деятельности.

Формы работы на индивидуальных музыкальных занятиях: танцевальные движения, развитие музыкального слуха и голоса.

**Предложения и рекомендации на 2023-2024 учебный год:** продолжать работу по использованию в музыкальном воспитании и образовании детей дошкольного возраста современных, инновационных технологий; больше предоставлять возможность детям в праве выбора средств для импровизации и самовыражения (музыкальных инструментов, роли, сюжетов; видов деятельности - пение, танец, ритмические движения и пр.)

Предполагаемая причина низкого показателя ребенка в том, что необходимо больше индивидуальной работы по усвоению музыкальных навыков, над чем будем продолжать работу.

Музыкальный руководитель: Телицина Т.П.